Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#336 - 2.diciembre.2005
Gratis para suscriptores

Navidad
la felicidad francesa
y el Oliver de Polanski

presidente
el documental de
la libertad italiana

Leyre
meterse en un personaje
muerto y darle vida

Premios Independientes

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Ja ja, cine español

Ya han salido las revistas de diciembre. Ambas acaban el año dejando alguna nota para el cine español. Pero el elemento que ha causado que mis palabras se dirijan nuevamente a estas revistas es la breve editorial de Cinemanía. Una revista que hace demasiados meses que no incluye una película española en su portada (si Torrente, pero porque es un blockbuster). Tampoco europea. Pero a pesar de eso no tiene miedo problemas en decir que el cine español va a acabar con una cuota de pantalla interesante, superior al 20% indica a pesar de lo que digan muchos medios del mal estado de salud del cine. En efectos ellos han criticado negativamente muy poco al cine español, pero tampoco lo han criticado mucho positivamente. Es más, el cine español brilla porcentualmente por su ausencia en la revista. También en Fotogramas. Siempre queda la publicidad de la cerveza que dedica cuanto menos dos páginas de promoción a películas españolas. Si no fuera por ellos... En verano, eso si, ambas revistas dedican varias páginas a los nuevos valores del cine español. Esos actores jóvenes que acaban de estrenar una película, son estrellas en televisión o que en los próximos meses estrenaran dos o tres trabajos y los situarán ya en ese inexistente star system de nuestro cine. Me pregunto que deben pensar esos actores cuando se han conseguido consolidar en su trabajo y ven que las visitas por parte de los medios especializados cada día son menores.

Por otro lado Belvedere nos comenta que los espectadores del cine están desapareciendo. Los espectadores como los entendemos hoy. Aquellos que salen de casa y van a la sala donde se proyecta una película fotográfica ante una tela blanca. Hace sólo unos pocos años el cine estaba completamente dirigido a un público joven. El que asistía a las salas para disfrutar y evadir cualquier realidad en la sala. Ahora, como indica el texto, los jóvenes de hoy en día buscan el cine en el ordenador, en el DVD o simplemente en la televisión. El público que asiste a las salas es un público adulto. Un espectador que cada día muestra más si interés por historias que no sean la simple consecución de explosiones y persecuciones. Busca algo más que todo eso. Mientras que dice que el cine español no ha sido capaz de saber situarse ante ese público, excepto Isabel Coixet. Quien realmente siempre ha realiza-do ese cine ahora esta en un momento dulce donde el público real está abierto a este tipo de historias.

Lo que es cierto es que el cine español nunca ha sabido construir un estilo propio y sólido con el que vender en casa y fuera nuestro cine. La comedia de los 70 y 80, los dramas de los 90 y principios de este 2000. El cine español intenta buscar algo que falta. Es la calidad en cualquier género lo que falta al cine español. Puntualmente surge algún cineasta que consigue realizar una buena película. Pero raramente consigue alargar esa racha más de dos cintas consecutivas de calidad. Ahí está el mayor de los problemas.

No me sirve que nos alegremos todos ahora. Y que Cinemanía se alegre de que la ministra les envíe una felicitación por su décimo aniversario en el mercado, cuando deberían recibir, además de la felicitación, una pequeña reprimenda por no ser capaces de poner su granito de arena para que el cine español consiguiera estar más en la calle. No sólo con los Goya o cuando hay alguna noticia negativa. Que entonces si que se habla y mucho de nuestro cine. Cuando una película comienza a viajar a festivales y conseguir varios premios internacionales, es difícil conocer la noticia. Ni las mismas distribuidoras y productoras la dan a conocer en muchos casos.

Por último quedaría hablar de las portadas de las revistas. Pero no sería la primera vez que hablo de este tema y la verdad me cansa. Los dos nombradas en este texto toman King Kong (no son las únicas) como atracción para los lectores. El caso más escandaloso es el de Fotogramas que a falta de poder hacer dos portadas en una misma revista, acaba por realizar una revista y un suplemento para hacer portada para King Kong y para Harry Potter. Cuanto dinero se debe mover en estos casos para ofrecer no sólo la portada si no también un suplemento.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
Barton Films
DeAPlaneta
Filmax
golem
jordi m.b.
José Luiz Oubiña
Muesta de San Agustín
nirvana
TriPictures
UIP
Unversal
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Feliz Navidad / 4
Agua con sal / 5
Entrevista – Leyre Berrokal / 6
Viva Zapatero! / 7
Oliver Twist / 8
Perfil - Roman Polanski / 9
Ojalá Fuera Cierto / 10
Más allá del odio / 11
Saw 2 / 12
Fundido en negro / 13
Olentzero & El Tronco Mágico / 14
Banda70 / 15
DVD-Z2 / 16
Premios Gotham / 17
Premios BIFA / 17
Independent Spirit Awards / 18
Premios Europa / 19
Noticias / 20
Estrenos del Mundo / 21

“Feliz Navidad”

Con este título tan claro no hay duda del estilo de la película. Cinta dedicada a celebrar las fiestas navideñas desde el punto más optimista del ser humano. Para los que están cansados de ver **Que bello es vivir** aquí tienen la película que la irá sustituyendo en la televisión los próximos años, con la misma finalidad de mostrar que el ser humano puede llegar a ser buena persona. Todo ello a través de un hecho que fue real, pero el mismo hombre decidió no mostrarlo como se merecía. O cuanto menos ahora parece saber como mostrarlo el director francés **Christian Carion**. En definitiva, una preciosa película, que a pesar de su buen hacer, siendo la representante de Francia a los Oscar, tendrá un camino demasiado difícil entre os corazones patrióticos y edulcorados de los académicos.

Durante la Primera Guerra Mundial los enfrentamientos bélicos todavía tenían lugar en el campo de batalla. Las trincheras cavadas en medio de cualquier lugar. Sacos de arena y cuatro maderas para cubrirse del enemigo que estará no muy lejos del lugar. Suficientemente cerca como para poder dispararle con un fusil de principios del siglo XX. El frío llega y también la noche de Navidad. En una plaza de un pueblo francés tres frentes, alemán, escocés y francés. Los cabezas alemanes contando con la victoria cada día más, cercana llaman a uno de sus soldados para que vaya a cantar en su fiesta de Navidad. Allí el cantante se encontrará con su compañera de grandes interpretaciones en las mejores Operas del continente. Juntos volverán a la trinchera para ofrecer sus voces a los soldados de raso. Los que de verdad se manchan de barro por unas ideas que no han llevado hasta ese punto. Sus voces serán escuchadas por los otros dos bandos. Una tregua voluntaria entre los tres los permitirá conocerse. Entonces ¿quién será capaz de levantar un arma contra el otro? Todo aquel que piense que con las palabras pueden solucionarse los enfrentamientos deben ver está película. Porque además de creer en ello, hay que conseguir que el resto también lo haga.

FICHA
Feliz Navidad (Joyeux Noël) 2005
Director
Christian Carion
Guión
Christian Carion
Intérpretes
Diane Kruger / Benno Fürmann / Guillaume Canet / Gary Lewis / Dany Boon / Daniel Brühl / Lucas Belvaux / Bernard Le Coq / Alex Ferns
115 minutos – Color – Francia / Alemania / Gran Bretaña / Bélgica / Romania
vértigo – 2.12.2005 – drama / comedia
www.joyeuxnoel-lefilm.com
k-os-dixit ****

“Agua con sal”

FICHA
Agua con sal (Agua con sal) 2005
Director
Pedro Pérez-Rosado
Guión
Lilian Rosado
Intérpretes
Yoima Valdés / Leyre Berrokal / Juan Carlos Morales / Candela Fernández / Lola Moltó / Ofelia Medina / Joan Crosas / Elia Enid Cadilla / Bebe Pérez / Empar Ferrer / Albert Forner / Diego Braguinsky
92 minutos – Color – España / Puerto Rico
nirvana – 2.12.2005 – drama
k-os-dixit ***

No es fácil crear personajes que sean reales. Pero la experiencia en el documental de **Pedro Pérez Rosado** ha permitido que dos actrices poco conocidas como son **Leyre Berrokal** y **Yoima Valdés** hayan conseguido meterse en la piel de estos dos personajes de una manera fantástica. Consiguiendo además una relación entre ambas en la pantalla que hace que salten las chispas de una forma feroz entre los dos personajes, que sin exagerar lo que dicen, lo que hacen y lo que sienten. Una película llena de riesgo, pero que sabe caminar muy bien sobre los cristales y la calle sucia por la que pisan sus protagonistas.

Para Mari Jo (**Berrokal**) la vida no es fácil cuando su hermana mata a su padre y ella debe mantenerse viva prostituyéndose en el pequeño pueblo de Valencia donde vive. Busca la manera de intentar salir de ese trabajo, sabe que no es la mejor manera de vivir pero la esclavitud de una fábrica, acostándose con el superior esperando un contrato fijo con el que dejar de temer en el día a día tampoco le ofrece un camino de esperanza. Mientras tanto llega Olga (**Valdés**) de Cuba, una chica con tres meses becada para los estudios. Buscar su futuro en España la lleva a tener tres trabajos en un día. Cuidar una anciana por las mañanas, un bar por las noches y el resto del día en la misma fábrica donde conocerá a Mari Jo. Juntas se darán cuenta de que nada tienen en común. Pero al mismo tiempo se necesitarán mutuamente para conseguir que sus vidas acaben teniendo algún sentido después de tanta lucha por salir adelante.

Frente a una cinta tan comercial como **Princesas** aquí nos encontramos otro punto de vista del mundo de la prostitución. Y aquí si que se trata el tema de verdad. La dureza de la supervivencia en la calle por la noche y el día en la fábrica donde está mucho más humillada y esclavizada que el trabajo nocturno. Consiguiendo hacer creer al espectador que no merece ese trato que no está recibiendo cuando sale a la carretera.

Entrevista. Leyre Berrokal

Una actriz que ha se creado una carrera muy personal. Dice que es con la que se siente a gusto. Pequeña, pero la que ha deseado. Con personajes con los que **"me siento muy satisfecha"**. Leyre nació en Bilbao y está satisfecha de considerarse la **"chica rebelde del cine"**. Su nombre tomo fuerza con la serie televisiva **Más que amigos**, pero antes ya la habíamos podido ver en **Éxtasis** o **Cuestión de suerte**. Desde entonces varios cortometrajes y su anterior participación en el largo fue en **Sex**, hace ya dos años. Ahora **Agua con sal** ha conseguido volver a mostrar su trabajo interpretativo. Una cinta que en el festival de Huelva ha conseguido el premio a la mejor actriz para **Yoima Valdés** y el Premio de La Llave de la Libertad que otorgan los presos de Huelva, donde se proyectan todas las películas del festival.

Vuelves al cine con un personaje con mucho trabajo para crearlo.
En efecto, trabajé el personaje desde la verdad buscando paralelismos en mi vida, que gracias a Dios no ha sido tan dura. Me metí dentro de mi para buscar mi lado más oscuro, mi rabia, mi dolor y sufrimiento para dárselo al personaje de Mari Jo. Me gusta darlo todo a los personajes, aparco toda mi vida y creo al personaje. Incluso cambié físicamente al meterme en la vida de Mari Jo. Es duro pero un personaje muy bonito.

Habeis realizado un proceso de preparación muy duro
Estuvimos un mes preparando los personajes con el guionista. Conseguimos una preparación mental, para entender a los personajes y no tener ninguna duda. Así quedaba el acercamiento físico al pueblo, al barrio. Nos pusimos a trabajar en la fábrica, cogiendo el autobús por la mañana y sintiendo el dolor real de los personajes en la fábrica. También me tocó practicar el acento valenciano. Así que pasamos un mes muy duro pero muy bonito para después iniciar el rodaje.

Un rodaje que busca un estilo documental
La película está rodada con cámara en mano y busca coger el momento de los personajes. Teniamos las escenas planificadas y rodábamos de forma rápida porque no habían marcas, pero si un guión muy claro de lo que se tenía que decir. Se trataba de mostrar la verdad de los personajes, si se craba más durante la escena adelante. No podíamos acabar una toma y salir del personaje. Es más, yo estuve siempre de mala ostia, por lo que nadie del equipo me conoció realmente y luego me costó mucho salir del personaje. Me abrió muchas heridas que me costó cerrar después.

Un presonaje marginal atado a su hermana
Su hermana es el pasado. No puede huir porque es ella quien debe tirar adelante ahora de la familia. Ella es la madre que debe cuidar de su hermana y la que le une con el pasado de su vida.

Hasta que la llegada de Olga le permite redimirse
Olga le enseña a dignificar su vida. En el pueblo mi personaje sólo es la prostituta del pueblo, es un ser solitario que viene de una familia que después de la muerte del padre se convierte en la comidilla del pueblo. Y una chica de fuera con la que al principio es racista, por la ignorancia cultural pero luego hay una amistad muy bonita y Olga le hace de madre de Mari Jo para saber lo que es más digno en la vida

Porque la prostitución parece más digno que la explotación en la fábrica
Eso es lo que consigue ver Mari Jo. Nadie da un duro por ella, por ser quien es ni de donde viene. Entonces tendrá más idea de lo que quiere, que no es más que una hamburguesa y salir de fiesta un fin de semana. Así que la prostitución acaba siendo algo más digno para ella que estar humillada en la fábrica. Es una mujer luchadora.

“Viva Zapatero!”

Hay un nuevo formato de documentales que se están convirtiendo en el producto del género más comercial. Son los documentales donde el director, el documentalista se convierte en el protagonista de los sucesos a mostrar en el estudio documental. En esta ocasión no es **Michael Moore**, si no la cómica italiana **Sabina Guzzanti**. Hace un tiempo se le propuso presentar un programa de humor. Ante la situación política de Italia la actriz y directora decidió centrar su visión en la situación política del momento. Algo parecido a lo que el equipo de Minoría Absoluta ha realizado con el también anulado **Mire usted**.

Con una cámara en mano **Sabina** sale a las calles italianas para descubrir cual es la realidad por la que ella ya no puede aparecer en las pantallas. Una mezcla de imágenes de archivo del programa y la gran fiesta de despedida en un teatro romano sirven para ir situando al espectador en la realidad italiana. Una realidad donde la libertad de expresión no existe. Un gobierno creado con la única misión de no poder ser expulsado del poder y al mismo tiempo tener todo el control de lo que se diga en los medios de comunicación. Des esta manera es simplemente imposible dar opiniones que vayan en dirección opuesta a las dictadas por los miembros del gobierno italiano.

Las entrevistas en la película son mínimas, ya que **Sabina** muestra más los intentos de entrevistas con todos aquellos miembros del gobierno y la RAI que decidieron eliminar su programa de la parrilla. Si que hay otros entrevistados, todos aquellos que realmente no pueden hablar o politólogos que dan sus opiniones sobre la situación que vive Italia en lo que a libertades se refiere.

FICHA
Viva Zapatero! (Viva Zapatero!) 2005
Director
Sabina Guzzanti
Guión
Sabina Guzzanti
Intérpretes
Sabina Guzzanti
80 minutos – Color – Italia
golem – 2.12.2005 – documental
www.luckyred.it/minisiti/zapatero
k-os-dixit ****

“Oliver Twist”

El más importante de los nombres de **Oliver Twist** es el de **Roman Polanski**. Sólo con un irreconocible **Ben Kingsley** dando vida al usurero Fagin le podría hacer un mínimo de sombra, pero el nunca interés de grandes luces del actor le permite al director francés poder seguir siendo en centro de atención de todos los objetivos por parte de la prensa. Incluso con una nueva adaptación del navideño cuento de **Charles Dickens**. Nada nuevo aporta esta nueva versión al cuento. El intento de **Polanski** está en convertir este **Oliver Twist** en el más cinematográfico. Saca el máximo provecho de la fotografía y la gran imagen del cine. Toda a fuerza de la película se centra en la luz, en la fotografía. Oscuridad para los momentos más duros de la vida del protagonista frente a la gran luminosidad de las oportunidades más positivas que se le presentan al personaje.

Sin novedades narrativas, la película no se convierte en un producto televisivo más por su importancia en la fotografía. Por el resto la historia de Oliver (**Barney Clark**) nada tiene de novedoso. Ni en su capacidad de darle un nuevo giro a los personajes, alguna profundidad o algún elemento actual que demostrara la capacidad de **Polanski** de crear realidades a través del mundo del cine, sea incluso a través de historias tan clásicas y conocidas como pueda ser **Oliver Twist**. Nada nuevo bajo el sol, más de lo mismo, pero al mismo tiempo se ofrece una agradable revisión del clásico. La gran calidad cinematográfica de **Polanski** existe. De manera que si el deseo es descubrir en el cine el clásico de **Dickens** es recomendable esta cinta, que tiene en las Navidades su mayor oportunidad de cautivar espectadores. Un cine para los niños que preguntan los porqués y padres que sean capaces de dar respuestas más allá de lo que el cuento ha ofrecido en la pantalla. Porque como en todos los cuentos, siempre hay mucho más cuando se entiende lo que detrás de ellos hay. A pesar de que el guión de **Ronald Harwood** no desee entrar en esos detalles.

FICHA
Oliver Twist (Oliver Twist) 2005
Director
Roman Polanski
Guión
Ronald Harwood
Intérpretes
Ben Kinsley / Barney Clark / Leanne Rowe / Mark Strong / Jamie Foreman / Harry Eden / Edward Hardwicke / Ian McNeice / Jeremy Swift / Frances Cuka
130 minutos – Color – Francia / Gran Bretaña / Chequia / Italia
Filmax – 2.12.2005 – drama
www.olivertwist-lefilm.com
k-os-dixit ***

Hace casi ya tres años que el director francés Roman Polanski (18 Agosto 1933, Paris, Francia) consiguió su mayor éxito personal y profesional. Saciar su deseo de contar, en El Pianista, con toda la credibilidad posible la crudeza del holocausto de la Segunda Guerra Mundial y al mismo tiempo conseguir el reconocimiento con el Oscar a Mejor Director. Después de otras cuatro nominaciones, dos de director, Tess y Chinatown, una de guionista por La semilla del diablo. La cuarta nominación como productor de El Pianista.

En su amplia carrera los problemas personales se han mezclado con los trabajos cinematográficos. El resultado de un juicio le impide entrar a USA hasta que consiga demostrar que él no es culpable. Después de crecer en Polonia. Su filmografía tiene títulos tan importantes como Repulsión, Frenético, Lunas de hiel, La novena puerta, adaptando la novela de Pérez Reverte, y ahora acaba de estrenar Oliver Twist.

Roman Polanski

Director de ruleta

“Ojalá fuera cierto”

Morirse dicen que es lo más desagradable de la vida, entre otras razones, porque entre otras cosas se supone que es el final de la vida. No lo del todo para Elizabeth (**Reese Witherspoon**). Después de su muerte se queda en su precioso apartamento hasta verse sorprendida por David (**Mark Ruffalo**), el nuevo inquilino del piso. Allí se encontrarán ambos con la peculiaridad de que sólo David podrá oír y ver a Elizabeth. Por momentos pensará que son alucinaciones provocadas por el alcohol utilizado como material de olvido del pasado. Cuando está claro que Elizabeth es un espectro tendrán que aprender a convivir en el mismo apartamento pero también tendrán que averiguar que es lo que ha sucedido para que Elizabeth esté muerta. Ella no recuerda nada. Ni si quiera su profesión de médico que le ocupaba más horas al día de las que existen realmente.

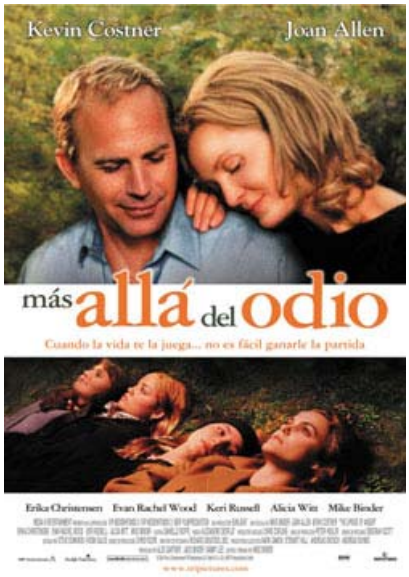
Nos encontramos ante una película que cumple con creces su oferta inicial. Comedia romántica con la que pasar un rato lleno de azúcar. El trabajo de **Mark Waters** cumple las expectativas para aquellos espectadores que disfruten con este género. Una estructura clásica, incluso por momentos simples, pero que no tampoco pide que sea más compleja. El trabajo de **Reese Witherspoon** como mujer con una mentalidad cerrada y una única dirección frente a depresivo y alucinado personaje de **Mark Ruffalo** crea una buena química. No habrá nada en especial en esta película. Pero el saber hacer, los buenos elementos de humor que salpican la historia a lo largo de la película, hacen que de manera global estemos ante lo que debe ser esta cinta, una historia entretenida y con la que pasar hora y media sin implicaciones ni preocupaciones.

FICHA
Ojalá Fuera Cierto (Just Like Heaven) 2005
Director
Mark Water
Guión
Peter Tolan / Lesle Dixon
Intérpretes
Reese Witherspoon / Mark Ruffalo / Donal Logue / Dina Spybey / Ben Shenkman (Jon Heder / Ivana Milicevic / Rosalind Chao
95 minutos – Color – USA
UIP – 2.12.2005 – comedia romántica
www.justlikeheaven-themovie.com
k-os-dixit ***

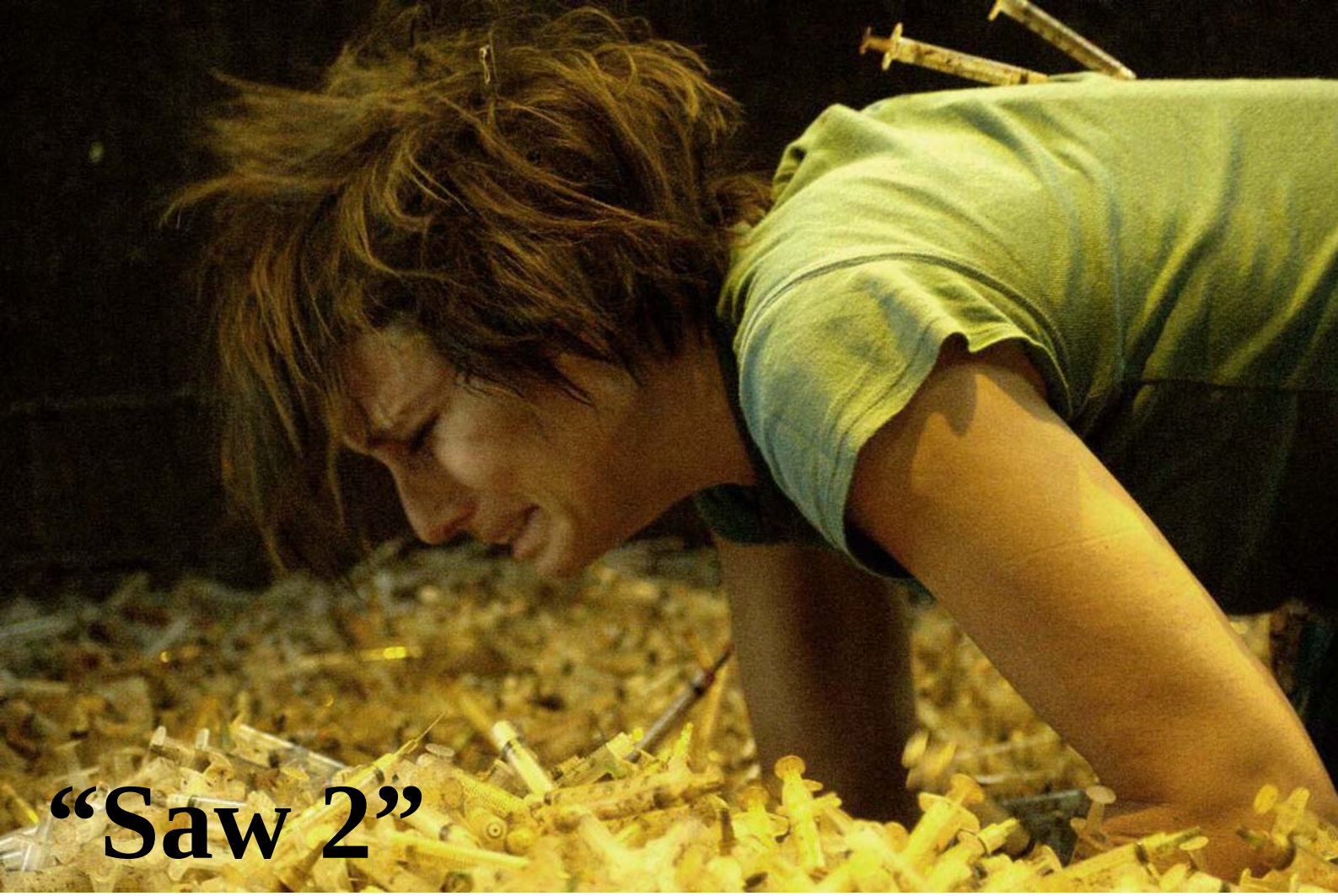
“Más allá del odio”

Cuando el padre de cuatro hijas, el marido de una bella esposa desaparece, todo apunta a que ha abandonado la casa junto a esa secretaria sueca que casualmente volvió a su país el mismo día que el marido ha desparecido. Para Terry (**Joan Allen**) este cambio en su vida la convierte de una madre estupenda y divertida a una madre de lo más insoportable. Además debe lidiar con cuatro hijas completamente abiertas e independientes. Mientras Hadley (**Alicia Witt**) ya está en la Universidad y puede librarse de los encuentros diarios con su madre, las otras tres deben afrontar sus ideas de la vida ante una madre que de repente ha cambiado su visión feliz de la vida. Emily (**Keri Russell**) sigue deseando estudiar danza y arte, mientras sigue sin comer y quedándose en los huesos. Andy (**Erika Christensen**) opta por entrar en el mundo laboral antes del universitario y Popeye (**Evan Rachel Wod**) sigue en el colegio, pero con una mente muy abierta al mundo exterior. Si lidiar en casa con esas tres hijas no es fácil, la llegada del ex jugador de béisbol Denny (**Kevin Costner**) complicará la situación. Adicto al alcohol como Terry, ambos comenzarán una extraña relación de amistad que irá creciendo más. Una complicidad que permitirá que ambos mejoren las vidas de fracasados que piensan que viven.

La cinta de **Mike Binder**, autor también del guión, no sale del estereotipo de los dramas televisivos donde el enfrentamiento entre madres e hijas en esta ocasión, o a elementos externos como el alcohol para los protagonistas, hace de cada escena una lucha de superación de sus personajes. Estructura clásica en lo que hace a la evolución de los personajes, muy estructurado todo, un producto claramente pensado más para el consumo casero sea en alquiler o directamente la emisión en televisión. Para amantes de los melodramas esta es una buena opción.



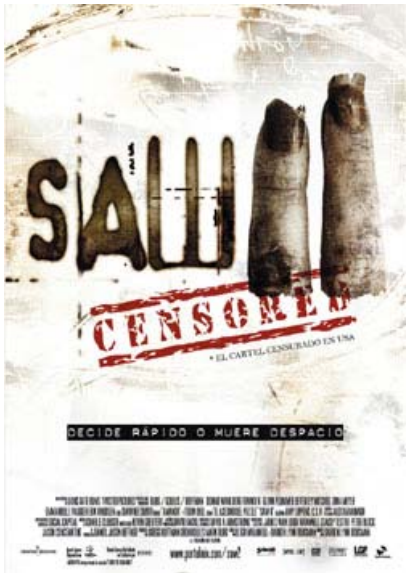
FICHA
Más allá del odio (The Upside of Anger) 2005
Director
Mike Binder
Guión
Mike Binder
Intérpretes
Joan Allen / Kevin Costner / Erika Christensen / Keri Russell / Alicia Witt / Evan Rachel Wood / Mike Binder
118 minutos – Color – USA / Alemania / Gran Bretaña
TriPictures – 2.12.2005 – drama / comedia
k-os-dixit ***



“Saw 2”

Nuevamente **Darryl Lynn Bousman** retoma el siniestro personaje del asesino en serie de **Saw**. Llamado Puzzle vuelve a crear el terror entre el pueblo y el desorden entre los policías encargados de descubrir el continuo de muertes. Unas muertes que acaban por situar al agente Eric Mathews (**Donnie Wahlberg**) como blanco del asesino. Consigue llevarlo a su guarida y allí tenderle un juego con demasiadas piezas sueltas. Allí, Eric, al lado de Kerry (**Dina Meyer**), compañera del cuerpo que le ha llevado a alejarse de su hijo, verá en los monitores como su hijo está encerrado en una casa con otras personas. Su única misión es colaborar en el juego que les propone puzzle y desde ahí intentar salir todos vivos. La más difícil misión que habrán tenido nunca. Entre ellos está Amanda (**Shawnee Smith**), la única superviviente de la primera película. Ella será la que deba introducir a sus compañeros en como poder salir con vida de esta situación. En efecto sólo hay una manera. Seguir el juego, las órdenes de Puzzle. El resto, se convertirá en historia.

A diferencia de la primera película aquí todo el elemento de terror se centra en la casa donde están encerrados los protagonistas. Fuera los policías miran los monitores intentado descubrir la solución al caso. Un cambio que sirve para tomar aire de las situaciones violentas y sangrientas de la casa. Donde los personajes se deberán enfrentar a la muerte constantemente. Una estructura narrativa mucho más simple que en la primera cinta permite que la película sea digerida de una manera más rápida y fácil por parte del espectador. Sin trucos ni engaños. La estructura utilizada para no tener problemas con el espectador y que utilizan las grandes productoras. Explicándolo todo y sin viajes en el tiempo ni información escondida. Si bien estos elementos la hacen más atractiva que la primera, la cinta no deja de ser una imitación de un gran hermano cualquiera o la película **My Little Eye**, donde la verdadera historia está en unos personajes que no pueden salir de casa y lucharán hasta la última gota de sudor y sangre para conseguir el objetivo de seguir con vida. Simple pero efectista para mentes jóvenes y sorprendentes.

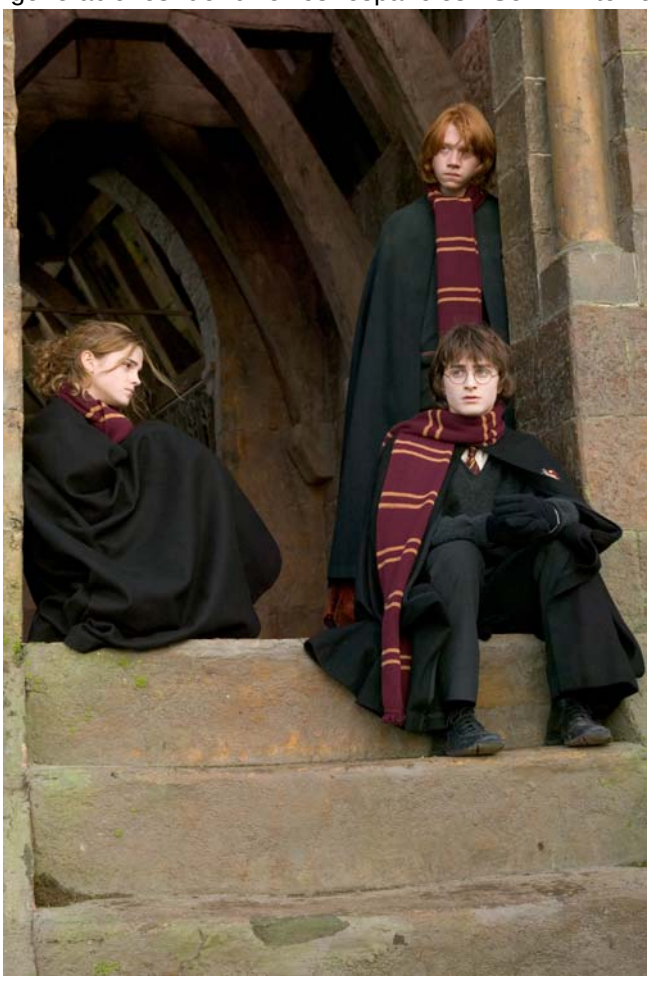


FICHA
Saw 2 (Saw 2) 2005
Director
Darren Lynn Bousman
Guión
Leigh Whannell / Darren Lynn Bousman
Intérpretes
Donnie Wahlberg / Shawnee Smith / Tobin Bell / Franki G
101 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 2.12.2005 – terror
www.saw2.com
k-os-dixit **

Fundido en negro

Buscar las raíces

Mientras una generación de cinéfilos nacida a finales de la Guerra Civil Española y durante los primeros años del franquismo se dedicaba, pese a las evidentes dificultades que la censura ejercía sobre el cine, tanto español como internacional, al descubrimiento del cine que ya era historia, a la vez que seguía con atención las nuevas corrientes creativas, en la actualidad, las jóvenes generaciones de cinéfilos, parecen haber olvidado que el cine se escribe desde hace ya más de un siglo, y se decanta exclusivamente al cine más actual, olvidando las raíces y los orígenes de lo que tanto aman. Todo esto viene a cuento, porque recientemente tres importantes directores españoles han recibido o recibirán sendos homenajes a su labor, desgraciadamente poco conocida por estas nuevas generaciones de cinéfilos españoles. Son: Antonio



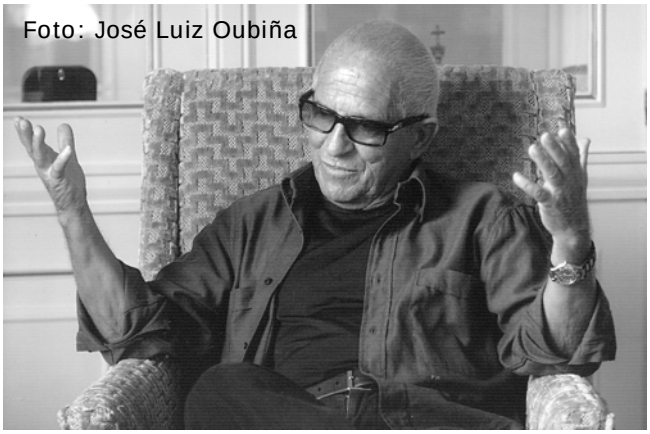


Foto: José Luiz Oubiña

Isasi Isasmendi, al que recientemente la Filmoteca de Catalunya ha dedicado un ciclo en homenaje a una labor importantísima, tanto en su papel de director como de productor, en la década de los años sesenta, con ambiciosos y logrados proyectos de proyección internacional como “La máscara de Scaramouche”, “Estambus 65” y “Las Vegas 500 millones”; Pedro Masó, al que la Academia entregará el próximo mes de enero el Goya de honor por su larga y fundamental trayectoria como productor y director en el cine español a lo largo de más de tres décadas; y Basilio Martín Patino, un cineasta contracorriente, al que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha hecho entrega de la Medalla de Oro de 2005. Son tres cineastas sin cuales la historia del cine español tendría otro talante y otro sentido, por lo cual es imprescindible saber de ellos y de su obra cinematográfica que, en la actualidad, algo que no tenían aquellas generaciones de la postguerra española, se puede encontrar en DVD, el método más interesante e inteligente, de recuperar la historia sin, por ello, dejar de estar al día de todo lo que se estrena. ¿Quién ha dicho que no se pueda disfrutar de “Harry Potter y el cáliz de fuego” y a la vez recuperar “Canciones para después de una guerra” o “Queridísimos verdugos”, ambas de Martín Patino? Como todo en el mundo, se trata de mirar el presente, sin olvidar el pasado, porque el futuro, es decir, el cine que vendrá, no dejará de ser una síntesis de lo que fue y de lo que es. Mirar el cine, sentir el cine, vivir y amar el cine, es buscar, revisitar, esos orígenes, esas raíces, sin las cuales, todo el cine actual no podría existir.

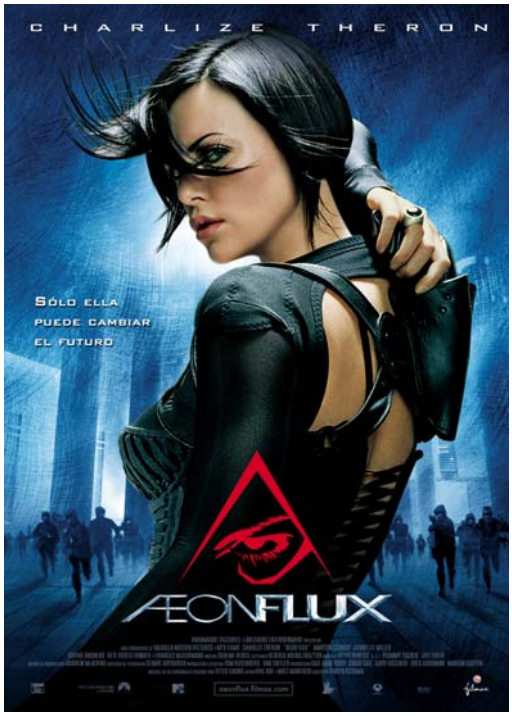
Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Olentzero & El Tronco Mágico

Olentzero & El Tronco Mágico
Después de tres años una nueva producción de animación con el personaje mágico de las Navidades vascas de Olentzero. Él da vida al espíritu navideño repartiendo regalos a los más pequeños. Llegadas estas fechas debe vigilar a los niños a través del tronco mágico. El problema está cuando un hombre de negocios decide talar todo el bosque para construir una estación de esquí. De esta manera se hace con el tronco mágico y Olentzero no puede ver a los niños del valle. Para solucionar el problema el joven carbonero Anjé deberá buscar el tronco y conseguir que las Navidades vuelvan a la normalidad.

FICHA
Olentzero & El Tronco Mágico (Olentzero y el Tronco Mágico) 2005
Director
Juanjo Elordi
Guión
Unai Iturriaga
75 minutos – Color – España
Barton Films – 2.12.2005 – animación

6 Premios Cien de Cine 2006



Vota por lo que más te ha gustado en este año de cine.
www.ciendecine.com/cdcawards

Sólo por votar entrarás en el sorteo de un pack de Aeon Flux*

Fecha límite de voto 4 de Enero de 2006
*(gentileza de Filmax)

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

El mago va creciendo

Película: Harry Potter and the Goblet of Fire (Harry Potter y el Cáliz de Fuego)
Compositor: Patrick Doyle
Discográfica: Warner Music
Duración: 87 minutos
Año: 2005

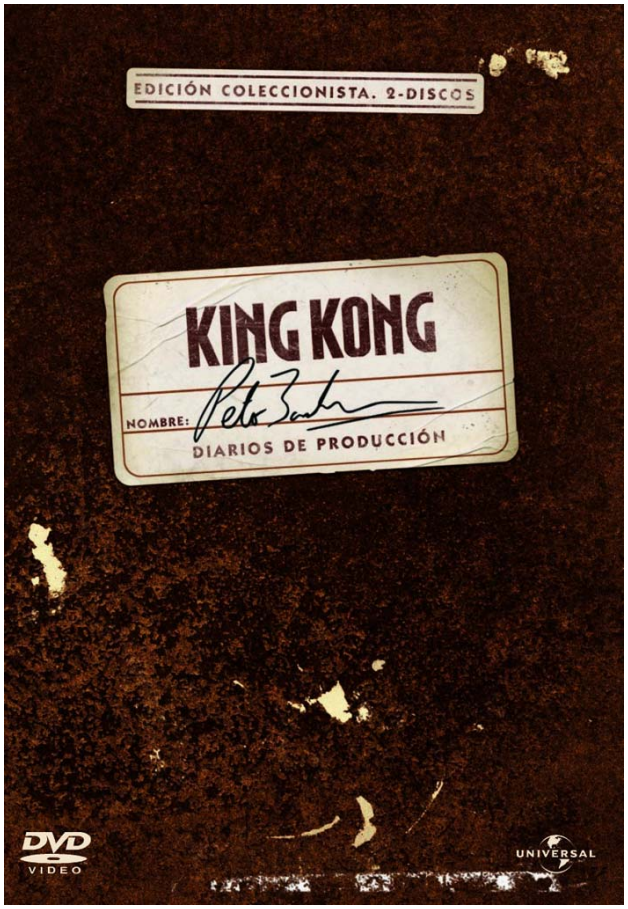
La cuarta entrega de las aventuras de Harry Potter presenta, desde un punto de vista musical, un importante cambio, ya que el espléndido John Williams ha sido sustituido por el no menos genial Patrick Doyle, quizás por el hecho de que el nuevo director de esta cuarta entrega, el británico Mike Newell, ya había trabajado con Dolye en “Donnie Brasco” (1997). Lo cierto es, que Patrick Doyle, del que cabe recordar partituras tan excelente como “Mucho ruido y pocas nueces” (1993) y “Trabajos de amor perdidos” (2000), ambas de Kenneth Branagh, ha realizado un trabajo milimétrico y muy cuidado para, sin seguir las grandes líneas musicales creadas por John Williams e indudablemente irrepetibles, aunque ha respetado brevemente el tema central desarrollado por Williams en las tres primeras entregas al inicio de los títulos de crédito, para posteriormente desarrollar una partitura muy personal y fiel a sus constantes musicales, donde impera su gran sentido creativo para los temas románticos y trágicos, pero sin forzar los segmentos relacionados con la parte oscura de la historia, esa maldad contra la que Harry debe luchar. Son destacables sus marchas de gran contenido heroico y, muy especialmente, los dos valses – “Neville’s Waltz” y “Potter Waltz”, donde deja en libertad su facilidad para el sinfonismo, así como los temas de amor, donde Patrick Doyle se mueve con especial sensibilidad. Se podría decir que se trata de una partitura más contenida que las de las anteriores entregas, donde lo espectacular ha dado paso a lo más íntimo. Estamos ante una banda sonora quizás más acorde con la evolución del personaje que de un niño mago travieso y atolondrado está pasando a ser un adolescente mago más centrado en temas de mayor profundidad emocional y dramática. La composición de Patrick Doyle destaca, especialmente, por la unidad de los diferentes temas, donde, una vez más, se puede constatar la buena utilización que el compositor escocés da los coros, independientemente de que las tres canciones finales sean un tributo a los intereses comerciales que, como siempre, sobrevuelan cualquier gran negocio. Pero la solución es fácil, hay que escuchar hasta el tema 21, después, desenchufen el compacto.

Flores musicales

No podía ser de otro modo, finalmente Alberto Iglesias, el sempiterno ganador de Goyas al mejor compositor español, ha dado el salto al cine internacional con una magnífica partitura para una película de gran lanzamiento comercial como es "El jardinero fiel", adaptación de una famosa novela de John Le Carré llevada a cabo por Fernando Meirelles. Como le gusta al compositor donostiarra, la banda sonora huye de espectaculares composiciones para refugiarse, en buena medida, como exige la tenebrosa historia que transcurre en Africa, en una música más intimista, con un muy interesante desarrollo de música étnica, principalmente africana, con lo que se valora el intenso trabajo de investigación que ha llevado a cabo Iglesias. El músico se ha basado en una pequeña orquesta de cuerdas, donde abundan los instrumentos autóctonos africanos, como el nyatiti (una especie de arpa), la kawala (una especie de flauta) o el roncoco (una guitarra de los países andinos), para ir desarrollando una interesante variedad de temas, que van desde los sentimentales a los festivos, pasando por los románticos y exóticos, en una excelente demostración de cómo el compositor matiza cada uno de los momentos que se viven en la historia y dibuja musicalmente las emociones y actitudes de los personajes. Un total de veintiséis temas, que oscilan entre los cinco y un minutos, le dan ocasión a Alberto Iglesias de llevar a cabo una magnífica partitura, donde queda patente la fuerza expresiva de su música, el profundo conocimiento de los instrumentos que utiliza, para sacar de ellos las mejores melodías y dimensionar con sus notas el drama de la historia y de sus personajes. Una partitura que, definitivamente, significa el lanzamiento de nuestro compositor a escala mundial.

Película: The Constant Gardener (El jardinero fiel)
Compositor: Alberto Iglesias
Discográfica: Higher Octave Music / Virgin Records
Duración: 74 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



Diarios de King Kong

La inversa es la nueva premisa que domina en el mundo. De esta manera la Universal decide editar los extras del DVD de King Kong, la nueva cinta de Peter Jackson, antes de que ésta sea estrenada en los cines. El miedo a la piratería y la mala recepción en las salas obliga a buscar cualquier método para atraer al público.

Este pack ofrece dos DVD con 17 minutos de la película, donde se puede ver la batalla entre King Kong y el Tiranosaurios Rex. Una de las escenas más deseadas de la nueva cinta de Peter Jackson.

A todo esto se le añaden 54 diarios de producción. A lo largo de 3 horas y media el director descubre el trabajo de producción y los efectos especiales para crear al protagonista de la cinta.

Distribuidora Universal

Los 4 Fantásticos

Otra nueva película de superhéroes del cómic. En esta ocasión van cuatro de golpe. Un accidente en el espacio los convierte. Cada uno de ellos con una característica especial. Elásticos, invisibles, duros o de fuego. Con estas características deberán convertirse en los seres capaces de enfrentar al mal del mundo.

La película se ofrece en castellano en DTS y en castellano en inglés Dolby Digital 5.1. Los subtítulos en castellano e inglés.

El contenido adicional ofrece el making of, las escenas eliminadas y escenas nunca vistas. Comparación de la animática de 9 escenas. El edificio baxter desclasificado y trailers de la película. También se ofrecen videos musicales y una mirada a X-Men 3

Distribuidora Fox

15 Premios Gotham 2005

Mejor Película – **Capote** de Bennett Miller, guión Dan Futterman, productores Caroline Baron & Willliam Vince & Michael Ohoven

Mejor Documental –**Murderball** de Henry-Alex Rubin & Dana Adam Shapiro, productores Jeffrey Mandel & dana Adam Shapiro

Mejor Director – Benett Miller por **Capote**

Mejor Actor – Amy Adams por **Junebug**

Mejor Reparto – Jeff Daniels, Laura Linney, Jesse Eisenberg, Owen Kline, William Baldwin, Anna Paquin por **The Squid and the Whale**

Mejor Película que no se ha exhibido en un cine cercano al tuyo – **I am a Sex Addict** de Caveh Zahedi

8 BIFA 2005

Mejor Producción – **Gypo**

Mejor Documental – **The Liberace of Baghdad** de Sean McAllister

Mejor Película Británica – **El jardinero fiel**

Mejor Cortometraje – **Six Shooter**

Mejor Director Británico – Neil Marshall por **The Descent**

Mejor Película Extranjera – **El Hundimiento** de Oliver Hirschbiegel

Mejor Interpretación de Reparto Británica– Rosemund Pike por **The Libertine**

Mejor Actor Británico – Ralph Fiennes por **El jardinero fiel**

Mejor Actriz Británica – Rachel Weisz por **El jardinero fiel**

Mejor Guión – Frank Cottrell Boyce por **Millions**

Mejor Trabajo Técnico – Jon Harris (montaje) por **The Descent**

Mejor Promesa – Emily Barclay por **My father's Den**

Premio Douglas Hickox – Annie Griffin por **Festival**

Premio Raindance – **Evil Aliens**

Premio Richard Harris –Tilda Swinton

Premio Variety Personalidad de Gran Bretaña – Kiera Knightley

Independent Spirit Awards 2005

Mejor Película
Brokeback Mountain - Diana Ossana & James Schamus
Capote - Caroline Baron & William Vince & Michael Ohoven
Good Night, and Good Luck - Grant Hestov
The Squid and the Whale - Wes Anderson & Peter Newman & Charles Corwin & Clara Markowicz
The Three Burials of Melqiuades Estrada - Michael Fitzgerald & Tommy Lee Jones & Luc Besson & Pierre-Ange Le Pogam

Mejor Director
Ang Lee por Brokeback Mountain
George Clooney por Good Night, and Good Luck
Gregg Araki por Mysterious Skin
Rodrigo García por Nine Lives
Noah Baumbach por The Squid and the Whale

Mejor Director Novel
Paul Haggis por Crash (producers Cathy Schulman & Don Cheadle & Bob Yan & Mark R. Hrris & Bobby Moresco & Paul Haggis)
George C. Wolfe por Lackwanna Blues (producers Nellie Nugiel)
Miranda July por Me and You and Everyone We KNow (producers Gina Kwon)
Mike Mills por Thumbsucker (producers Anthony Bregman & Bob Bregman)
Duncan Tucker por Transamerica (producers Sebastian Dungan & Linda Moran & Rene Bastian)

Premio John Cassavetes
(Given to the best feature made for under $500,000) Award given to the Writer, Director, and Producer. Executive Producers are not listed.
Brick de Director Ryan Johnson Guión Ryan Johnson Productores Ran Bergman & Mark G. Mathis
Conventioneers de Director Joel Viertel Guión Mora Stephens & Joel Viertel Productores Joel Viertel
Jellysmoke de Director Mark Banning Guión Mark Banning Productores Mark Banning
The Puffy Chair de Director Jay Duplass Guión Mark Duplass & Jay Duplass Productores Mark Duplass
Room de Director Kyle Henry Guión Kyle Henry Productores Allen Bain & Darren Goldberg & Jesse Scolaro

Mejor Guión
Ayad Akhtar & Joseph Castelo & Tom Glynn por The War Within
Guillermo Arriaga por The Three Burials of Melquiades Estrada
Noah Baumbach por The Squid and the Whale
Dan Futterman por Capote
Rodrigo García por Nine Lives

Mejor Primer Guión
Kenneth Hanes por Fixing Frank
Miranda July por Me and You and Everyone We Know
Angus MacLachlan por Junebug
Sabina Murray por The Beautiful Country
Duncan Tucker por Transamerica

Mejor Actriz
Felicity Huffman por Transamerica
Dina Korzun por Forty Shades of Blue
Laura Linney por The Squid and the Whale
S. Epatha Merkerson por Lackawanna Blues
Cindy Williams por Room

Mejor Actor
Jeff Daniels por The Squid and the Whale
Philip Seymour Hoffman por Capote
Terrence Howard por Hustle & Row
Heath Ledger por Brokeback Mountain
David Strathairn por Good Night, and Good Luck

Mejor Actriz de Reparto
Amy Adams por Junebug
Maggie Gyllenhaal por Happy Endings
Allison Janney por Our Very Own
Michelle Williams por Brokeback Mountain
Robin Wright Penn por Nine Lives

Mejor Actor de Reparto
Firdous Bamji por The War Within
Matt Dillon por Crash
Jesse Eisenberg por The Squid and the Whale
Barry Pepper por The Three Burials of Melquiades Estrada
Jeffrey Wright por Broken Flowers

Mejor Fotografía
Robert Elswit por Good Night, and Good Luck
John Foster por Keane
Adam Kimmel por Capote
Chris Menges por The Three Burials of Melquiades Estrada
Harris Savides por Last Days

Mejor Película Extranjera
(Award given to the Director)
The Death of Mr. Lazarescu de Cristi Puiu (Rumania)
Duck Season (Temporada de patos) de Fernando Eimbcke (México)
Head-On (Contra la pared) de Fatih Akin (Aleania / Turquía)
Paradise Now de Hany Abu-Assad (Palestina / Holanda / Alemania / Francia)
Tony Takitani de Jun Ichikawa (Japón)

Mejor Documental
(Award given to the Director)
Enron: The Smartest Guys in the Room de Alex Gibney
Grizzly Man de Werner Herzog
La Sierra de Scott Dalton & Margarita Martinez
Romántico de Mark Becker
Sir! No Sir! de David Zeiger

IFC/Acura Someone To Watch Award
Ian Gamazon & Neil Dela Llanda por Cavite
Robinson Devor por Police Beat
Jay Duplass por The Puffy Chair

Truer Than Fiction Award
Rachel Boynton por Our Brand os Crisis
Garrett Scott & Ian Olds por Occupation: Dreamland
Mark Becker por Romántico
Thomas Allen Harris por Twelce Disciples of Nelson Mandela

AMC/American Express Producers Award
Caroline Baron por Capote and Monsoon Wedding
Ram Bergman por Brick and Conversations with ther Women
Mike S. Ryan por Junebug and Palindromes

18 Premios Europa 2005

Mejor Película – **Caché**

Mejor Director – Michael Haneke por **Caché**

Mejor Actor – Daniel Auteuil por **Caché**

Mejor Actriz – Julia Jentsch por **Sophie Scholl**

Mejor Guión – Hany Abu-Assad / Bero Beyer por **Paradise Now**

Mejor Música – Rupert Gregson-Williams & Andrea Guerra por **Hotel Rwanda**

Mejor Montaje – Michael Hudecek & Nadine Muse por **Caché**

Mejor Diseño de Producción – Aline Bonetto por **Largo Domingo de Noviazgo**

Premio Fassbinder Descubrimiento – **Anklaget**

Premio FIPRESCI – **Caché**

Premio ARTE Documental – **Un dragon dans les eaux pures du caucase**

Premio UIP – **Undressing My Mother**

Mejor Película no Europea – **Good Night, and Good Luck**

Premios del Público

Mejor Director – Marc Rothemund por **Sophie Scholl**

Mejor Actor – Orlando Bloom por **El Reino de los Cielos**

Mejor Actriz – Julia Jentsch por **Sophie Scholl**

Noticias

Palmarés AniMadrid

Primer Premio **Laud** de **Urmas Joemees / Jelene Girlin / Mari-Liis Bassovskaja** (Estonia) Segundo Premio **Fallen Art** de **Tomek Baginski** (Polonia)
Tercer Premio **City Patradise** de **Gaëlle Denis** (Reino Unido)
Mención Especial al cortometraje más divertido **Fliegenpflicht Für Quadratköpfe (Bowtie Duty for Squareheads)** de **Stephan Flint Müller** Alemania Premio del Público **La Lupe i en Bruno** de **Marc Riba / Anna Solanas** (España) Mejor Cortometraje Español **The Tell Tale Heart** de **Raúl García** Mejor Cortometraje Infantil **Cúilín Dualach (Backwards Boy)** de **Nora Twomey** (Irlanda) Mejor Largometraje **Lauras Stern** de **Piet de Rycker / Thilo Graf Rothkirch** (Alemania)

Go to USA

Sólo dos películas españolas irán al Festival de Sundance, la cinta de **Fernrdo León de Aranoa**, **Princesas** y hoy se ha conocido la participación de **Madeinusa** de **Claudia Llosa**, ambas en la Sección World Cinema donde también estará **El aura**. Una corproducción de Perú y España rodada en Perú y que está finalizando su postproducción en Barcelona. El festival de Sundance tiene lugar entre el 19 y el 29 de enero de 2006.

Más Sundance

La película **Cargo** protagonizada por **Daniel Brühl**, **Peter Mullan** y **Luis Tosar** también participará en el Festival de Sundance en la sección Premieres. La película se estrenará en España el 3 de febrero de 2006.

Premios Goya

El 30 de Noviembre fue la fecha tope para estrenar las películas que puedan competir a los Goya. De manera que ya se tiene la lista completa de las películas que podrán competir a todas las categorías de los Premios Goya. Esta lista puede consultarse ya en la web especial de los Goya de Cien de Cine, **www.goya.ws**.

Muestra de San Agustín

Finalizado el pasado fin de semana la III Muestra Nacional de Cortometrajes de San Agustín de Guadalix siendo elegido como Mejor Cortometraje **Morir, dormir, solar**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 1/12/2005
www.cinema.de

- The Devil's Rejects
- Alles, was ich an euch liebe
- Darshan - Die Umarmung
- Devil0s Miner - Der Berg des Teufels
- Drum
- Katzenball
- Saint Ralph
- Shouf, shouf habibi! - Schau ins Leben
- Solange du da bist

Argentina 1/12/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- El exorcismo de Emily Rose
- Rayas, la cebra veloz
- Una vida iluminada
- En sus zapatos

Australia 1/12/2005
www.moviemarshal.com

- Harry Potter: The Goblet of Fire
- Supercross
- Domino
- Waiting
- Shopgirl (limitado)

Austria 2/12/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Solange du da bist
- Zwei ungleiche Schwestern

Bélgica 30/11/2005
www.cinebel.com

- Backstage
- In her shoes
- Joyeux Noël
- Le temps qui reste
- Ordinary Man
- Serenity
- The Long Weekend
- Three Burials (Los Tren Entierros de Melquiades Estrada)

Brasil 2/12/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Em Seu Lugar
- Celeste & Estrela
- Beijos e Tiros
- O Exorcismo de Emily Rose

Canadá 2/12/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Cake
- Touch The Sound
- Ushpizin
- In the Mix
- Aeon Flux

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 2/12/2005
www.cinecolombia.com.co

- La cueva
- Virgen a los 40 años
- En sus zapatos
- Una vida iluminada

Costa Rica 2/12/2005
www.cinemania.co.cr

- Doom
- En sus Zapatos

Dinamarca 2/12/2005
www.scope.dk

- Kiss Kiss, Bang Bang
- Lord of War
- Tomme Huse
- Four Brothers
- Screaming Masterpiece

España 2/12/2005
www.ciendecine.com

- Agua con sal
- Feliz Navidad
- Más allá del odio
- Ojalá Fuera Cierto
- Olentzero y El Tronco Mágico (limitado Euskadi)
- Oliver Twist
- Saw 2
- Viva Zapatero!

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 30/11/2005
www.cinefil.com

- 1805
- Darshan
- Foon
- Harry Potter et la coupe de feu
- La saveur de la pasteque
- Le temps qui reste
- L'enfer
- Pour un seul de mes deux yeux
- Rollow
- Serge lifar musagete
- Seven swords
- The weather man

Gran Bretaña 2/12/2005
www.empireonline.co.uk

- Where The Truth Lies
- Doom
- Keeping Mum
- Tickets
- Lower City
- Steamboy
- The Hidden Blade
- Zulu

Grecia 1/12/2005
www.cine.gr

- Matrubhoomi - Μια Χωρα χωρις Γυναικες - AKA : A Country without Women
- Chicken Little - Το Κοτοπουλάκι
- Η Καρδιά του Κτήνους
- Cry Wolf - AKA : Cry_Wolf
- The Legend of Zorro - Ο Θρύλος του Ζορρό
- The Weather Man - Ο Μετεωρολόγος
- Prime

Holanda 1/12/2005
www.moviemeter.nl

- In Her Shoes
- Joyeux Noël / Merry Christmas
- Hustle & Flow
- The Devil's Miner

Irlanda 1/12/2005
www.rte.ie

- Where the Truth Lies
- Doom
- Sophie Scholl - The Last Days

Italia 2/12/2005
www.cinestudio.it

- Broken Flowers
- Chicken Little: amici per penne
- The Great Challenge - i figli del vento
- Kiss Kiss, Bang Bang
- Mr. & Mrs. Smith
- Il nascondiglio del diavolo
- La Tempesta
- Shopgirl

México 2/12/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- En sus Zapatos
- Los Poseídos
- Detective por Error
- El Mercader de Venecia
- Reencuentro con el destino

Noruega 2/12/2005
www.filmguiden.no

- Etter Midnatt
- Gubben og katten og nissemaskinen
- Kiss, Kiss, Bang, Bang
- Thumbsucker
- Serenity

Nueva Zelanda 3/12/2005
www.nzherald.co.nz

- Turtle Can Fly
- Must Love Dogs
- The Chronicles of Narnia: The Lion The Witch and The Wardrobe

Portugal 1/12/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Oliver Twist
- Uma Vida Inacabada
- O Exorcismo de Emily Rose
- Reis e Rainha
- Enquanto Estiveres Aí...

Serbia y Montenegro 1/12/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Bal-Can-Can (día 25/11)
- Hari Poter i vatreni pehar
- Elizabethtown
- Agata i oluja

Suiza 1/12/2005
www.outnow.ch

- Es ist ein Elch entsprungen (día 30)
- Gespenter
- Into the Blue
- Joyeux Noël
- Just Like Heaven
- Maria Bethânia: Música e Perfume
- Mein Papa
- An Unfinished Life

USA 2/12/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Aeon Flux
- First Descent (limitado)
- The Kid & I (limtiado LA / NY)
- Transamerica
- Be Here to Love Me
- I Love Your Work
- Little Man
- Far Side of the Moon
- All That I Need
- The Water
- Be Here To Love Me: A Film About Townes Van Zandt